



ORELSAN
JAIN
ÉTIENNE DAHO
PETIT BISCUIT
BRIGITTE
LOMEPAL
IBEYI
RILÈS
HYPHEN HYPHEN
THE BLAZE
EDDY DE PRETTO
HOLLYSIZ
FEU! CHATTERTON
ANGÈLE
SUPERORGANISM
REJJIE SNOW
SIGRID
...

DOSSIER DE PRESSE

28 JUIN >

01 JUILLET 2018

CLERMONT-FERRAND

PLACE DU 1ER MAI



EUROPA VOX PROJECT

AVRIL



20>21 : **EUROPAVOX / ATHÈNES**

MAI



09 : **EUROPAVOX / BRUXELLES**

12 : **FÊTE DE L'EUROPE / PARIS**
(parvis de l'Hôtel de Ville)

JUIN



25>27 : **EUROPAVOX / ZAGREB**
(Europavox stage au Inn Music Festival)

28>1 JUIL : **EUROPAVOX / CLERMONT-FD**

SEPTEMBRE



07>08 : **EUROPAVOX / VILNIUS**
(Europavox stage au Loftas Festival)

NOVEMBRE



02>03 : **EUROPAVOX / VIENNE**

DÉCEMBRE



EUROPAVOX / BOLOGNE



L'INVITATION AU VOYAGE !

Clermont-Ferrand / 6 avril 2018 -

Depuis 2006, le festival EUROPAVOX réunit une cinquantaine d'artistes en provenance de plus de 20 nations de l'Union Européenne, alliage inédit de grands noms et de belles découvertes, en plein cœur de Clermont-Ferrand. Nouveau site en plein air, jauge rehaussée, nouvelles animations et proposition artistique à la hauteur de grandes ambitions, l'édition 2018 s'annonce tout simplement exceptionnelle.

CÔTÉ SCÈNES...

Jeudi 28 juin, grand départ pour un tour d'Europe **gratuit, et en 1ère classe** ! Partagée entre le Club de la Coopérative de Mai et la scène Factory, la programmation rassemble le meilleur et le plus épatant de la jeune scène européenne, dans toute sa vitalité et sa diversité, du rock au hip-hop, en passant par l'électro. Du Danemark au Royaume-Uni, de l'Islande à l'Espagne, de la Slovénie au Portugal, **9 pays et 9 groupes** s'invitent à cette grande fête inaugurale, ouverte pour la première fois par un groupe clermontois !

Grande nouveauté 2018, le site unique en centre-ville, imaginé autour de trois scènes, permet d'accueillir 12 000 festivaliers par jour, pour embrasser d'un seul coup d'œil la grande diversité de la programmation, et toutes les esthétiques imaginables. **JAIN, ÉTIENNE DAHO, ORELSAN, PETIT BISCUIT, BRIGITTE, LOMEPAL, IBEYI, RILÈS, HYPHEN HYPHEN, REJJIE SNOW** (IE), **TÉMÉ TAN** (BE), **HOLLISIZ, FEU! CHATTERTON**... les têtes d'affiche de la grande scène, place du 1er Mai, seront accompagnées sur les deux autres scènes par **ANGÈLE** (BE), **SIGRID** (NO), **EDDY DE PRETTO, CABBAGE** (UK), **TOMMY €ASH** (EE), **SUSANNE SUNDFØR** (NO), **DI-MEH, MAKALA, SLIMKA** (CH) –pour ne citer qu'eux... soit 50 groupes au total, en provenance de 22 pays de l'Union Européenne !

La programmation est complétée par un nouveau dispositif, le **programme Coaching Export**, une sélection par un jury européen bienveillant de 14 artistes de 7 pays. Parmi ceux-ci, 7 seront retenus à l'issue du festival et bénéficieront d'une aide inédite au développement de leur projet à l'export. Concerts exceptionnels, tournées, résidences, les lauréats bénéficieront ainsi pendant plus d'un an des opportunités d'un réseau de professionnels européens, sept partenaires impliqués dans un projet véritablement concret.

... ET CÔTÉ JARDIN !

Grande nouveauté 2018, **FoodEurope**, nouvel espace de restauration cosy et convivial, s'installe sous les arbres de la place du 1er-Mai, pour un beau voyage gastronomique autour de l'Europe en compagnie de Frédéric Coursol et Éric Roux. Sur les bancs d'une grande table d'hôtes, avec des amis et un joli flacon déniché au bar à vins, riche de nombreux et surprenants cépages européens, le chef de l'Atelier Ferdinand rejouera les meilleures partitions de quelques confrères européens, de l'Italie chère à Marco Vigano aux recettes grecques de Dina Nicolaou, en s'arrêtant un instant à la Churrasqueira Torreal d'Isabelle da Silva...

À deux pas, entre la grande scène et la scène Factory, le festival accueille pour la première fois le projet **Borderline, les frontières de la paix**, une expo photo installée en plein air. Un à un, les grands formats de Valerio Vincenzo dévoilent les frontières internes de l'Europe, un visage inédit à découvrir en cette année européenne du patrimoine culturel.

Enfin, comme chaque année, le **Village Europavox** accueille de nombreuses animations pensées pour toute la famille, dans les allées et au cœur de l'espace EuropaKids. L'association *Il Faut Aller Voir* et les dessinateurs de *Carnets de Voyages* sont également de retour, pour croquer la vie du festival ici et là, au pied des scènes, au catering, backstage et partout où il faudra être pour raconter cette belle histoire.



28 JUIN >
1ER JUILLET 2018



CLERMONT-FERRAND
PLACE DU 1ER MAI



JEUDI 28 JUIN / GRATUIT

SCÈNE FACTORY / PLACE DU 1ER MAI

AV AV AV (DK)

RAT BOY (UK)

REYKJAVÍKURDÆTUR (IS)

FRANCOBOLLO (SE / UK)

APOLLO & SCRYSS (FR)

CLUB / LA COOPÉRATIVE DE MAI

MAESTRO (UK / FR)

ZULU ZULU (ES)

SUNFLOWERS (PT)

MRFY (SI)

VENDREDI 29 JUIN

GRANDE SCÈNE / PLACE DU 1ER MAI

HYPHEN HYPHEN (FR)

JAIN (FR)

FEU! CHATTERTON (FR)

HOLLYSIZ (FR)

TÉMÉ TAN (BE)

SCÈNE FACTORY / PLACE DU 1ER MAI

SIGRID (NO)

CABBAGE (UK)

KID FRANCESCO (FR)

KIOL (IT)

CLUB / LA COOPÉRATIVE DE MAI

LYSISTRATA (FR)

ALTRE DI B (IT)

RUN SOFA (BE)

SAMEDI 30 JUIN

GRANDE SCÈNE / PLACE DU 1ER MAI

PETIT BISCUIT (FR)
THE BLAZE (FR)
ÉTIENNE DAHO (FR)
IBEYI (FR)
RILÈS (FR)
GARBANOTAS BOSISTAS (LT)

SCÈNE FACTORY / PLACE DU 1ER MAI

TOMMY €A\$H (EE)
EDDY DE PRETTO (FR)
TAF LATHOS (EL)
MYNTH (AT)
THEM MOOSE RUSH (HR)

CLUB / LA COOPÉRATIVE DE MAI

SHEEP GOT WAXED (LT)
ΣTELLA (EL)
5K HD (AT)
TYGER LAMB (HR)

DIMANCHE 1ER JUILLET

GRANDE SCÈNE / PLACE DU 1ER MAI

ORELSAN (FR)
BRIGITTE (FR)
LOMEPAL (FR)
REJJIE SNOW (IE)
KELVYN COLT (DE)

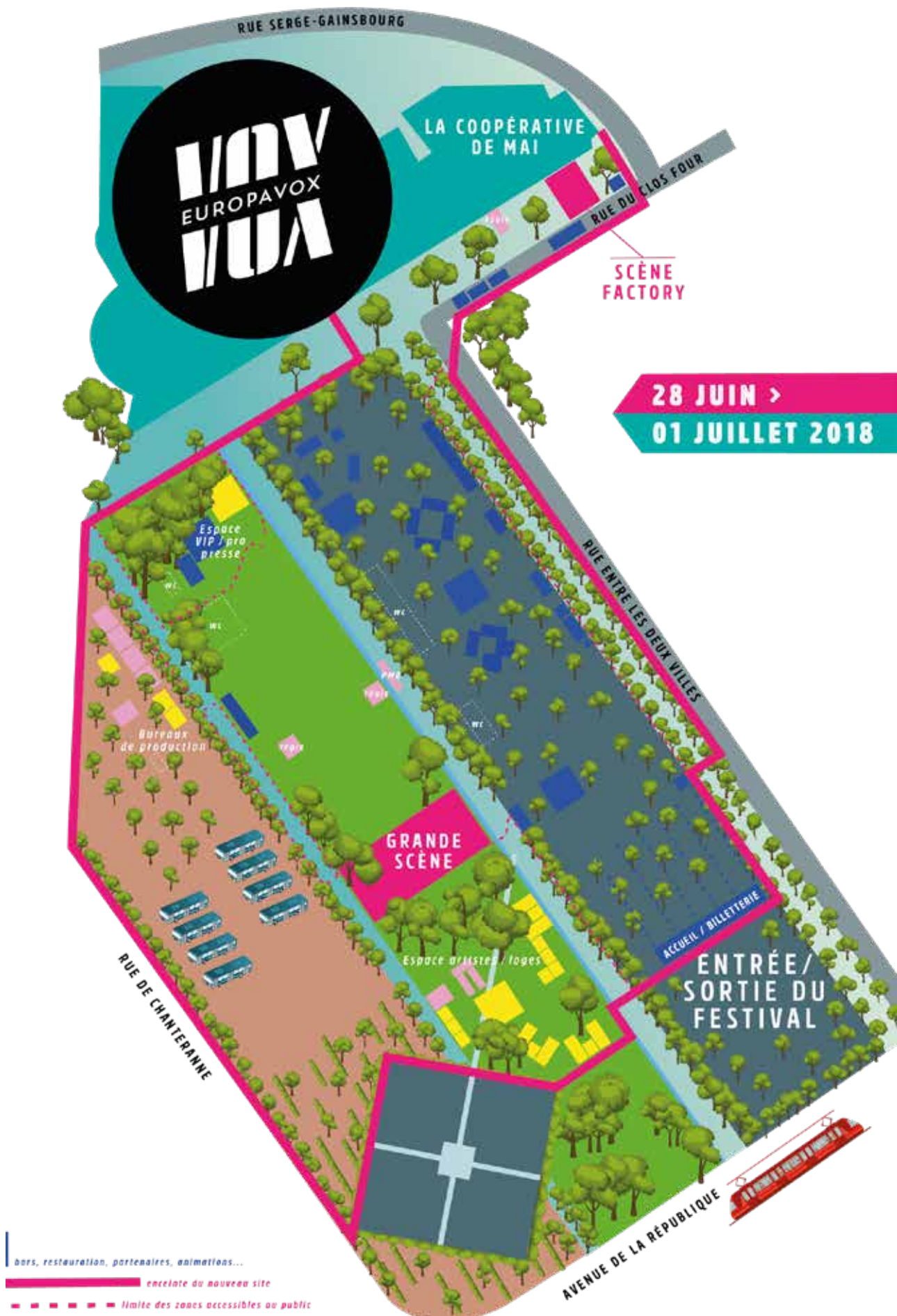
SCÈNE FACTORY / PLACE DU 1ER MAI

**DI-MEH, MAKALA,
SLIMKA** (CH)
SUPERORGANISM (UK)
ANGÈLE (BE)
GOAT GIRL (UK)
YUNG (DK)

CLUB / LA COOPÉRATIVE DE MAI

THE MYSTERONS (NL)
VIEW (FI)
SUSANNE SUNDFØR (NO)
EDSUN (LU)

PLAN DU SITE



LE VILLAGE EUROPAVOX

Espace EuropaKids, animations, Carnets de Voyages...

Nouveau site, nouveau village ! A l'ombre des arbres de la place du 1er-Mai, le Village Europavox accueillera un nouveau concept de restauration, un bar à vins européens, et comme chaque année, de nombreuses animations pensées pour toute la famille, du plus petit au plus grand, au cœur de l'espace EuropaKids !

Comme l'an dernier, Il Faut Aller Voir rejoint Europavox à travers l'œil et la plume de quelques dessinateurs de Carnets de Voyages, qui croqueront le festival ici et là, au pied des scènes, au catering, backstage et partout où il faudra être pour raconter cette belle histoire.

FOODEUROPE !

Goulash, tortilla patatas, vitello tonato, weisswurst ou Nuremberg wurs-kartoffelsalat, salade de poulpe, pirojki, fish & chips, pasteis de nata, crema catalana ? Parce qu'on ne traverse pas l'Europe sans goûter aux spécialités locales, un **nouvel espace de restauration, cosy et convivial**, s'installe sous les arbres de la place du 1er-Mai, pour un merveilleux voyage autour d'une belle table, sous les lampions, en compagnie de quelques amis et d'un joli flacon pioché au bar à vins européens voisin.

Portugal, Allemagne, Angleterre, Hongrie, Italie... Frédéric Coursol, chef de l'Atelier Ferdinand, jouera les meilleures partitions de chefs européens réputés, comme Marco Vigano, chef italien roannais du restaurant Aux Angles (une étoile au guide Michelin), Dina Nicolaou (Grèce), Isabelle da Silva (la Churrasqueira Torigal)... Imaginé et mis en scène par Eric Roux, journaliste culinaire, **FoodEurope** fait la part belle à la diversité des goûts et des saveurs, à toute heure, pour un en-cas ou un diner, entre deux concerts ou juste pour le plaisir, une halte gourmande à s'offrir pendant ces trois jours de fête !



Frédéric Coursol, chef voyageur

Frédéric Coursol est aujourd'hui à la tête du nouveau restaurant l'Atelier Ferdinand, place du 1er-Mai à Clermont-Ferrand. Récompensé d'une étoile au guide Michelin à l'époque où il était à la tête des cuisines de l'Hôtel Radio à Chamalières, il a fait partie des jeunes chefs français qui ont bousculé le monde de la gastronomie au début des années 2000, en participant à des festivals culinaires comme Omnivore, El Salone del Gusto à Turin ou le Mejor de la Gastronomía en España. Chef curieux de découverte, capable de relever des challenges culinaires, il gère aussi C'Délicieux, service traiteur de qualité.

Eric Roux, journaliste culinaire

Eric Roux s'attache depuis toujours à regarder la cuisine comme une pratique sociale et culturelle ne pouvant se limiter à ce que contient une assiette. C'est certainement son cheminement bizarre, avec des études de technicien agricole, d'ethnologie à l'EHESS, et une pratique de musicien professionnel qui l'amènera à travailler dès les années 80 pour Radio France avant de rejoindre Canal + en 1992. Il y restera 12 ans, comme chroniqueur des émissions du midi. Il sera aussi de l'équipe qui créera Cuisine TV où il restera 4 ans, et enchaînera plusieurs collaborations comme rédacteur en chef, chroniqueur et conseiller éditorial pour Europe 1, RTL, TF1. Il participera comme auteur et journaliste à plusieurs documentaires consacrés aux chefs, aux produits ou aux jardins. Il a publié le «Manuel de Cuisine Populaire» (2011) aux éditions Menu Fretin, est à l'initiative de «l'Observatoire des Cuisines Populaires», et a également été parrain de la Fête de la Gastronomie en 2016.

EXPO

BORDERLINE, **LES FRONTIÈRES DE LA PAIX**

Photographies grand format de Valerio Vincenzo



—o Allemagne - Pologne



—o Suisse - Italie



—o Pologne - Slovaquie

En cette année européenne du patrimoine culturel, le projet *Borderline, les frontières de la paix* montre un aspect inédit du patrimoine européen : ses frontières internes.

Équipé d'un GPS et d'une carte routière, le photographe Valerio Vincenzo a parcouru 20.000 kms de frontières européennes pacifiées. Un à un, ses clichés célèbrent la paix et la liberté de circulation, et posent une question à l'actualité brûlante : *Qu'est-ce qu'une frontière ?*

#frontiersofpeace

PARTAGEZ ET CONTRIBUEZ AU PATRIMOINE CULTUREL !

Pour son étape au festival EUROPAVOX, l'exposition photo sera présentée en plein air, entre la grande scène et la scène Factory. Le public sera invité à participer en partageant sur place ou sur les réseaux sociaux, avec le hashtag **#frontiersofpeace**, son expérience sur les frontières de la paix avec textes, photos, poèmes, dessins, archives personnelles... Les meilleures contributions gagneront des prix liés au projet *Borderline, les frontières de la paix* (livres, jeux de cartes postales,...) et seront sélectionnées pour une publication participative.

VALERIO VINCENZO

Italo-français, né à Naples en 1973, Valerio Vincenzo exerce d'abord comme consultant en stratégie d'entreprise puis administrateur de projets humanitaires. Photographe indépendant depuis 2004, il collabore avec la presse en France et à l'international, tout en menant en parallèle de nombreux projets artistiques. Son travail sur les frontières lui a valu le Prix Louise Weiss du journalisme européen en 2013, et a été présenté au siège de l'UNESCO à Paris, ainsi que dans de nombreuses villes et festivals de photographie en Europe.

PROGRAMME

COACHING EXPORT

L'Europe vue par Europavox, c'est déjà **7 festivals** à Zagreb, Bruxelles, Vienne, Bologne, Athènes, Vilnius et Clermont-Ferrand, et un **média en ligne** qui dévoile chaque jour les pépites dénichées par 40 journalistes issus de 26 pays (*Europavox.com*). Mais ce bel élan pour révéler et défendre la diversité culturelle européenne ne s'arrête pas là !

À l'occasion de cette nouvelle édition clermontoise, **Europavox lance le programme *Coaching Export***, une aide inédite au développement des projets les plus excitants du moment. Concerts exceptionnels, tournées, résidences, une sélection d'artistes bénéficiera pendant plus d'un an des opportunités d'un réseau de professionnels européens, sept partenaires impliqués dans un projet véritablement concret.

Un comité de sélection* a ainsi choisi **14 groupes issus de 7 pays**, que le public et les professionnels pourront découvrir sur les scènes du festival. Chacun d'entre eux se présentera ensuite devant un nouveau jury, chargé d'évaluer les capacités et la motivation nécessaires pour envisager une carrière à l'export. À l'issue de ces entretiens, **7 lauréats** auront alors la chance d'intégrer le programme ***Coaching Export*** pour plus d'un an, une chance unique de se développer à l'international, immergé dans un véritable environnement professionnel.

Artistes pré-sélectionnés : The TOP 14!

5K HD et **MYNTH** (Autriche), **TÉMÉ TAN** et **RUN SOFA** (Belgique),
THEM MOOSE RUSH et **TYGER LAMB** (Croatie), **KID FRANCESCO** et
LYSISTRATA (France), **ΣTELLA** et **TAF LATHOS** (Grèce), **KIOL** et **ALTRE DI B**
(Italie), **GARBANOTAS BOSISTAS** et **SHEEP GOT WAXED** (Lituanie)

* Le comité de sélection

EUROPAVOX / France : François Missonnier (directeur), Didier Veillault (directeur artistique), François Audigier (programmation européenne)

LE BOTANIQUE / Belgique : Paul-Henri Wauters (directeur / directeur artistique)

WUK / Autriche : Hannes Cistota (directeur artistique), Astrid Exner (marketing / project manager)

ESTRAGON CLUB / Italie : Pasquale Pezzillo (directeur artistique), Katia Giampaolo (directrice / project manager)

LOFTAS / Lituanie : Victor Diawara (directeur / directeur artistique), Goda Pereckaite (programmation / project manager)

FUZZ CLUB / Grèce : Thomas Machairas (directeur / directeur artistique), Aspasia Styli (project manager)

INMUSIC FESTIVAL / Croatie : Zoran Maric (directeur / directeur artistique), Ivana Jeleca (programmation / project manager)

JEUDI 28 JUIN

GRATUIT

SCÈNE FACTORY - PLACE DU 1ER MAI



AV AV AV (Danemark / électro)

Au sujet d'Av Av Av, le légendaire artiste anglais Fatboy Slim n'y est pas allé par quatre chemins, affirmant que ce trio danois est « le son du futur » ! Amis de très longue date, August « ELOQ » Fenger, Anders « Unkwon » Dixon et Martin « Dj Er Du Dum Eller Hvad » Skovbjerg ont commencé leur aventure commune sans autre ambition que de prendre du bon temps. Grand bien leur en a pris. Car ces trois producteurs – qui évoluent aussi en solitaire – ont trouvé, sur disque (trois EP au compteur) comme sur scène, la formule magique d'une électro puissante et mélodique, aussi dansante qu'euphorisante.

RAT BOY (Royaume-Uni / rock)

Il compte parmi ses (nombreux) fans les deux fils de Liam Gallagher ; Damon Albarn et Graham Coxon, les éminences grises de Blur, jouent sur son premier album, *Scum* ; et le rappeur Kendrick Lamar a samplé l'un de ses morceaux. Anglais jusqu'au bout de ses ongles que l'on imagine pas très propres, dégage résolument cool, Jordan Cardy, alias Rat Boy, n'a pas pour autant pris la grosse tête. À vingt-deux ans, accompagné par ses trois acolytes, il malaxe avec un aplomb désarmant pop et hip-hop, reggae et punk rock pour signer, avec un brin de « je m'en foutisme » contrôlé, des chansons débraillées qui collent résolument aux tympans.



REYKJAVÍKURDÆTUR (Islande / rap)

Le nom a le mérite de mettre d'entrée de jeu les points sur les « i » : Les Filles de Reykjavik. Depuis cinq ans maintenant, ce collectif à géométrie variable – d'aucuns préféreront utiliser le mot de « clan » – est donc exclusivement constitué de femmes. Leur(s) objectif(s) ? Mettre des mots sur les maux d'une société toujours sous l'emprise d'un machisme malheureusement ordinaire. Politique, féminisme, abus sexuels sont le terreau de textes qui alimentent des flows harangueurs ou tout en douceur, portés par une musique lorgnant vers un hip-hop ludique mâtiné d'électro.

FRANCOBOLLO (Suède - Royaume-Uni / rock)

L'Europe musicale, une réalité ? La preuve par Francobollo. Derrière ce nom italien, se cachent trois Suédois, originaires de la petite ville de Lund, et un Anglais, tous implantés à Londres. Là-bas, le quatuor s'ingénie à composer des chansons tarabiscotées sur fond de rock dépenaillé – une formule qui n'est pas sans rappeler parfois celle utilisée par les Américains de Pavement. Avec un premier album sous le bras (*Long Live Life*, tout un programme) et des concerts totalement décomplexés, Francobollo est, par la force des choses et de son patronyme, un groupe hautement « recommandé ».



APOLLO & SCRYSS (France / rap)

« Je ne suis rien de plus qu'un poissard qui tente sa chance ». En fait, Apollo et Scryss, deux rappeurs qui se connaissent depuis les années lycée, sont beaucoup plus que cela. Pétris de talent, ils posent, en duo comme en solo, un flow nerveux et cinglant sur des productions qui lorgnent vers la tendance boom-bap. Mais pas que... Flanqués par le beatmaker Symbiose, ils sont les auteurs de la première référence du label clermontois EDN – l'album *24/7* – et ont déjà tenu sur scène la dragée haute à des pointures comme Roméo Elvis ou Columbine, toujours obsédés par une seule fin : « toucher les gens, apporter de l'émotion ».

GRANDE FÊTE D'OUVERTURE

CLUB - LA COOPÉRATIVE DE MAI



MAESTRO (Royaume-Uni - France / électro)

Derrière ce nom en guise de chausse-trappe (Maestro ne fricote pas le moins du monde avec la musique classique), se cachent depuis 2012 le batteur écossais exilé à Paris Mark Kerr (le frère de..., pour ceux qui seraient simples d'esprit) – cette fois derrière le micro – et l'homme-machine Frédéric Soulard, entre autres collaborateur de Poni Hoax. Avec Antoine Boistelle (batterie), ils façonnent une musique électronique totalement décomplexée et jouissive, qui se permet, au gré des envies de ses géniteurs, de flirter avec la pop, de faire du pied à l'indus, voire de l'œil à la disco. Dès lors, il n'existe que peu de chances pour que vos jambes ne succombent pas à telle frénésie rythmique.

ZULU ZULU (Espagne / rock)

En concert, ils avancent costumés et masqués et forcément, éveillent la curiosité. Une curiosité qui n'a pas fini d'être titillée car, derrière l'identité Zulu Zulu – projet né en 2015 sur la belle île de Majorque –, les dénommés Miquel Mesquida, Miquel Perelló et Pep Toni Ferrer ont inventé, sur scène comme sur disque (l'album *Defensa Zebra*), une langue faite d'onomatopées et une musique à haute teneur rythmique qui semble tout droit venir d'Afrique. Entre les explorations soniques des Talking Heads de David Byrne et les épopées mélodiques de François & The Atlas Mountains, le trio vous souhaite la bienvenue dans son extravagante jungle musicale.



SUNFLOWERS (Portugal / rock)

Parfois, il suffit d'être deux. Deux pour bâtir une musique bruyante, brillante, légèrement déglinguée, mais souvent azimutée. Depuis Porto, Carlos (guitare, chant, basse, synthés, bruits, percus) et Carolina (batterie, chant, bruits, synthé, Theremin, percus) sont les dépositaires d'un rock déluré et d'un punk tendance psyché. Entre autres signés sur le label français Only Lovers Records, auteurs de deux albums roboratifs (*Castle Spell* est le dernier en date) et aguerris à l'art scénique, ses cousins de Oh Sees ou Jay Reatard risquent bien de tout emporter sur leur passage.

MRFY (Slovénie / rock)

Jusqu'à présent, la petite ville de Novo Mesto (30 000 âmes), située au sud de la capitale Ljubljana, était connue pour être le berceau d'une certaine... Ivana Trump. Bientôt, elle le sera peut-être pour avoir vu naître en 2013 MRFY. Emmené par un leader surnommé Štras, qui chante en slovène, le quatuor a joué la carte d'une certaine discrétion, ne diffusant en cinq ans qu'une poignée de chansons, baignées dans un rock mystérieux et atmosphérique teinté d'accents new-wave. Mais elles ont suffi, accompagnées de concerts marqués du sceau de l'intensité, pour promettre MRFY au plus bel avenir.



VENDREDI 29 JUIN

GRANDE SCÈNE - PLACE DU 1ER MAI

JAIN

(France / pop)



Elle est née des fiançailles de l'Afrique et du hip-hop, du jazz et de l'électro, de la soul et de la pop. Jain n'en finit pas de tourner et de retourner les foules, en témoigne l'amour infini que lui porte un public sous le charme, en France, sur toute la planète et ici, à Clermont-Ferrand ! Auréolée de deux belles *Victoires de la Musique*, la fée en col blanc mène à la baguette une machine à danser souple et affolante, une houle sensuelle née sur les rivages de l'Europe, de l'Afrique et du Moyen-Orient. Nouvel album et nouveau projet en vue, c'est l'année de Jain !

FEU! CHATTERTON

(France / pop rock)



Quintette parisien bien planté entre Gainsbourg et Bashung, entre une BO de Verneuil ou du post-punk synthétique, Feu! Chatterton est entré dans la case « groupe à lettres », mais il serait ballot de ne pas voir derrière cette élégante façade un véritable renouveau de la chanson contemporaine, détrempée dans un long bain post-rock et électronique, voire un rien progressif. Noir et souvent tendu à l'extrême, un objet moderne et envoûtant à découvrir sur scène, où le groupe donne toute la mesure de ses obsessions. 2018, année d'un nouvel album très attendu !

HYPHEN HYPHEN

 (France / pop-rock)

En 2015, cinq ans après leurs grands débuts, les Niçois Hyphen Hyphen – deux filles, deux garçons – présentaient leur premier album, *Times*, et transformaient les essais de leurs EP avec une agit-pop malaxant rock et électronique pour un résultat drôlement entêtant et énergique – qu'on ait envie de chanter sous la douche ou de se trémousser un peu partout. Depuis consacré par une Victoire de la Musique dans la catégorie « Révélation Scène » (2016), le quatuor devenu trio s'apprête aujourd'hui à réaliser son très attendu deuxième album, annoncé par le single *Like Boys*, délice pop à la sauce r'n'b.

HOLLYSIZ

 (France / rock)

Actrice, danseuse, chanteuse, réalisatrice et tornade scénique, Cécile Cassel, alias HollySiz, est, pour résumer, une artiste polyvalente. Il y a cinq ans, elle a déboulé sans crier gare avec *My Name Is*, un premier album qui s'est dévoilé comme un détonnant cocktail de rock et d'électro, gorgé de chansons explosives, à l'instar de l'entêtante *Come Back To Me*. Toujours flanquée des complices Xavier Caux et Yodelice, accompagnée de quelques invités (Luke Jenner de The Rapture), elle revient aujourd'hui avec *Rather Than Talking* pour mieux électriser tout public avide de sensations mélodiques et rythmiques.

TÉMÉ TAN

 (Belgique / world)

Europavox a tant aimé Témé Tan que l'artiste belge revient à Clermont-Ferrand pour la deuxième année consécutive. Grandi entre Kinshasa et Bruxelles, Tanguy Haesevoets (pour l'état civil) est un insatiable voyageur. Ça tombe bien car cette saine dépendance fournit les matières premières à sa musique, véritable melting-pop où se télescopent rumba congolaise et hip-hop, electro et soul, comme en témoigne un épatant premier album paru à la fin de l'année 2017. Homme-orchestre passé maître dans l'art de la débrouille, magicien du dictaphone et de l'ordinateur, il ne manque jamais d'insuffler un groove contagieux dans des chansons éprises de liberté.



SIGRID

(Norvège / pop)

Avec une telle voix, elle ne pouvait pas ne pas trouver sa voie. Dès un premier EP sorti en fin d'année dernière, la prénommée Sigrid (Raabe de son nom de famille) a su séduire critiques et public, entre autres grâce à *Don't Kill My Vibe*, une épique ballade pop électroorganique. Qu'elle choisisse un registre intimiste (la délicate *Dynamite*) ou vise les dancefloors (l'irrésistible *Strangers*), cette jeune Norvégienne âgée de seulement vingt-et-un ans excelle déjà dans l'art d'écrire des refrains entêtants qui collent aux tympans, destinés à être repris en chœur. À vous de chanter maintenant !



CABBAGE

(Royaume-Uni / rock)

Un air de déjà-vu ? Peut-être... Mais c'est entre autres pour cela qu'il faut s'intéresser de près à Cabbage, cinq garçons échappés de Mossley, une banlieue de Manchester (on y vient). En deux ans, ces jeunes gens se sont montrés d'une rare prolixité, multipliant les EP (dont certains sont compilés sur *Young Dumb And Full Of...*) et les concerts. Querelleurs, engagés et peut-être légèrement azimutés, ils déclinent un rock tarabiscoté d'une rare densité et marqué au fer rouge, que résume à merveille le titre de leur premier véritable album, *Nihilistic Glamour Shots*.

KID FRANCESCO

(France / pop - électro)

Ce Kid de Marseille n'en est plus vraiment un et sait, mieux que certains, qu'on ne vit sans doute que deux fois. Car pour Mathieu Hocine, qui se cache depuis 2002 derrière ce nom en hommage au footballeur uruguayen Enzo Francescoli, il existe un avant et un après : celui de sa rencontre (amoureuse, musicale) avec l'Américaine Julia Minkin et les États-Unis. Le compositeur autodidacte va insuffler pas mal d'électro dans sa pop bien trousseée et multiplier les projets (*Husbands*, entre autres) qui vont lui élargir les idées. Depuis, deux albums ont paru – *With Julia* et *Play Me Again* –, succès critiques et populaires portés par des chansons faussement badines et vraiment taquines.



KIOL

(Italie / pop - folk)

Tombé dans la marmite du rock, du roll mais aussi du blues, du folk ou de la soul dès son plus jeune âge – à cinq ans, il jouait déjà de la batterie –, l'Italien Alessandro Bossi, alias Kiol, est de ces artistes qui illustrent parfaitement le dicton « la valeur n'attend pas le nombre des années ». À tel point que pour la deuxième année consécutive, Europavox n'a pas hésité une seconde à l'heure de convier à nouveau à l'affiche cet héritier de Paolo Nutini ou Jake Bugg, dont la voix de velours habille avec élégance des chouettes chansons aux vrais airs de classiques miniatures.

LYSISTRATA (France / rock)

Amis depuis belle lurette, ils ont formé Lysistrata en 2013, non loin de Saintes. Revendiquant haut et fort des influences américaines – Fugazi par ci, Sonic Youth par là, At The Drive-In dans le rétro –, Ben, Max et Théo offrent un rock urgent et teigneux, auquel ils aiment apposer les préfixes « math » ou « post », comme l'illustre à merveille leur premier album *The Thread*. Lauréats du prix Ricard SA Live Music, repérés sur des scènes aussi réputées que Rock en Seine ou le Printemps de Bourges, ces jeunes gens lettrés (ils ont piqué leur nom à une pièce de théâtre grecque d'Aristophane) ont tous les atouts pour s'offrir un avenir bruyant et brillant.



ALTRE DI B (Italie / rock)

S'ils ne viennent de sortir « que » leur troisième album – *Miranda!* –, ces quatre Italiens sont loin d'être nés de la dernière pluie puisque voilà déjà treize ans que le groupe a vu le jour. En revendiquant l'inventivité des Américains de TV On The Radio et l'énergie des Australiens The Vines comme principales sources d'inspiration, Altre Di B lève le voile sur ses appétences artistiques : imaginer des chansons rock nerveuses, surprenantes et jubilatoires. Féru de foot, convié à certains des festivals les plus prestigieux du monde du rock (Sziget, Primavera Sound, South By Southwest...), ce quatuor signe une musique décomplexée à forte dimension euphorisante.

RUN SOFA (Belgique / rock)

Hybride. C'est peut-être le premier adjectif qui vient à l'esprit lorsqu'on découvre, estomaqué, les chansons de Run Sofa, groupe né à Charleroi – la Manchester belge selon certaines sources bien renseignées – et mené par les deux cousins Antoine Romeo (chant) et Julien Tassin (guitare). Car ce quatuor complété par le batteur François Zamagni et le bassiste François Hantson s'est débarrassé de tous les carcans et associe sur un premier album inclassable intitulé *Say la liberté* du jazz aux assauts rythmiques du hip-hop pour donner naissance à un rock complètement azimuté. Sensations fortes garanties !



SAMEDI 30 JUIN

GRANDE SCÈNE - PLACE DU 1ER MAI

ÉTIENNE DAHO

(France / pop)



Enfant du rock auréolé d'or et de platine, il est le chanteur de l'insouciance, du temps qui file, du parfum entêtant de nos mélancolies... Avec *Blitz*, nouvel album encensé à sa juste valeur, Daho se risque aux confins de l'univers connu, au long de frontières ténues entre des chansons à la mélodie impeccable, des arrangements aventureux, des basses charnelles et des cordes distinguées. Du grand art, comme toujours...

RILÈS

(France / rap)



À tout juste 20 ans, Rilès a déjà monté son propre studio d'enregistrement en parallèle de ses études d'anglais, et de son activité d'auteur, compositeur et interprète. Il maîtrise ainsi son projet artistique de A à Z, réalisant à la fois ses sons comme ses vidéos, dans un pur esprit DIY. On le situe à la frontière entre rap, R&B et pop, sous une palette d'influences qui s'étend de la musique kabyle de ses origines et de la capoeira, jusqu'aux mastodontes américains (Kanye West, Chance The Rapper, Timbaland...).

PETIT BISCUIT

(France / électro)

Un an et demi après le succès de son EP *Petit Biscuit*, le wonderkid de l'électro française replonge dans les bacs avec *Presence*, un premier long format exalté qui croise ambient et techno, house et musique trap, compositions classiques et arrangements modernistes. Un opus racé, personnel et inventif, tendu sur une trame rythmique complexe qui transforme brusquement le rookie de 2015 en un artiste mûr.



THE BLAZE

(France / électro)

Avec *Territory*, premier Ep tout frais, le duo de producteurs-réalisateurs renoue avec la puissance des images et des mélodies enivrantes de l'héritage laissé par Virile. Axée sur le retour aux racines, la vidéo éponyme embarque sur les traces d'un gaillard revenu dans un lointain chez lui, dévoré par l'excitation et dépassé par ses sentiments. L'homme oscille entre tendresse et brutalité lorsqu'il retrouve une famille, des amis et des paysages trop longtemps oubliés. Charismatique, tendre mais toujours sauvage et ivre d'émotions, cette nouvelle vidéo personnifie à elle seule la fureur de The Blaze, aussi à l'aise dans le son que dans l'image, et toujours authentique.

IBEYI

(France - Cuba - Vénézuëla / soul)

À l'écoute de *Away Away*, le premier titre extrait du nouvel album d'Ibeyi, on entend tout de suite que quelque chose a changé. Les sœurs Diaz chantent avec autant de langueur que d'allégresse, dans cette chanson mouvante et solaire, gonflée d'énergie par les aventures qu'elles viennent de vivre. Chantées en anglais, en espagnol et en yoruba, les chansons d'*Ash* parlent du racisme, des femmes indépendantes, des violences policières, des prises de conscience collectives, des petites révolutions intimes, du courage et du réconfort.



GARBANOTAS BOSISTAS

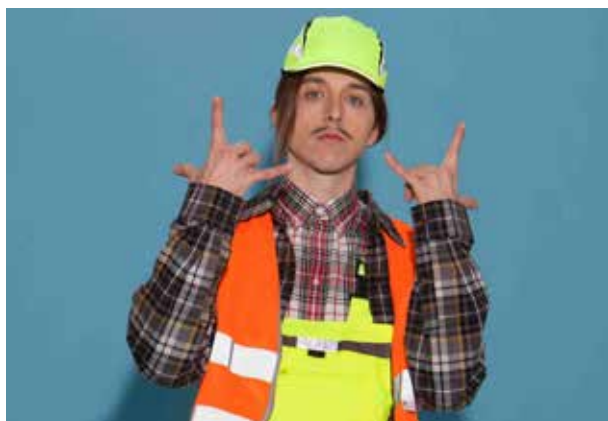
(Lituanie / rock psyché)

Certaines anecdotes en disent bien plus qu'un long discours... « Ils me rappellent un groupe que j'ai managé, appelé Pink Floyd », a ainsi déclaré un jour le légendaire Peter Jenner au sujet de Garbanotas Bosistas, un quatuor lituanien désespérément épris de musique pop psychédélique et de mélodies lysergiques. Formé en 2008 par les frères Šarukas (chant asexué, guitare, synthés) et Mantas Joneikis (guitare, chœurs, synthés), Garbanotas Bosistas, qui avait déjà su séduire le public d'Europavox avec ses chansons opiacées en 2016, revient cette année en terres arvernes avec son deuxième album sous le bras, l'ensorcelant et très entraînant *Room For You*.

TOMMY¥ €ASH

(Estonie / rap)

À l'est, du nouveau. À Tallinn, la capitale estonienne, Tommy Cash bouscule depuis 2014 les codes du rap, à grands coups de vidéos éloquentes et déconcertantes – *Winaloto* vaut à ce titre le détour. Venu au hip-hop par la danse, l'homme s'est nourri plus que de raison des premiers disques d'Eminem et de Kanye West – Kanye East, annonce fièrement l'un de ses tee-shirts – et assène un flow inquiétant sur des musiques post-industrielles. Original, insaisissable, un rien « barré », déjà repéré par nombre de médias internationaux et idole en son pays, Tommy Cash est bien parti pour rafler la mise.



EDDY DE PRETTO

(France / chanson - rap)

Impossible d'y échapper. Car son nom est sur (presque) toutes les lèvres et dans tous les médias. Pourtant, Eddy de Pretto n'a pas choisi la voie de la facilité, échappant avec un plaisir certain à toute tentative de catégorisation. Du haut de son quart de siècle, le jeune homme chante son quotidien sans fard, ni complexe et, alors qu'on pensait la figure impossible, réussit le grand écart parfait entre rap – il a enrôlé pour son premier album *Cure Kyu Steed & Haze*, les producteurs de Booba et PNL – et chanson française – de Nougaro à Daho, pour faire bref. Atypique et effronté, Eddy semble désormais condamné à rencontrer le succès illico Pretto.

TAF LATHOS

(Grèce / rap)

Presque deux décennies – ses débuts remontent déjà à l'année 2001, avec une double casquette de MC et beatmakers – que le dénommé Panagiotis Kyriakou, entre autres fondateur et mentor du label Bashment Records et à la tête d'une discographie pléthorique, est l'un des fers de lance de la scène rap grecque. Depuis 2004, tout en continuant à multiplier les collaborations, l'homme a lancé Taf Lathos, un projet solo où, toujours bien entouré, il alimente de textes souvent politisés un flow serein et mélodieux posé avec assurance sur un hip-hop organique, apaisé et abstrait, qui n'est pas sans évoquer parfois les débuts de Massive Attack.



MYNTH

(Autriche / électro)

Deux ans après son premier passage à Europavox, le duo autrichien revient en terres arvernes. Les jumeaux Giovanna (elle chante toujours de cette voix profonde et presque soul) et Mario (il joue et programme) ont depuis réalisé un deuxième album intitulé *Parallels*, sur lequel ils continuent d'explorer la veine électronique. Mais ils ont insufflé une dimension plus pop à leurs compositions, qui brillent désormais de mille feux quand elles préféraient jadis le clair-obscur. Mélodies entêtantes, rythmiques entraînantes sont désormais les atours d'une musique où le romantisme règne en maître.



THEM MOOSE RUSH (Croatie / rock progressif)

L'an dernier, programmé à une heure qui n'est pas la plus rock qui soit (la fin d'après-midi), les trois acharnés de Them Moose Rush avaient littéralement pris d'assaut la scène Factory et fait pleuvoir les décibels sur la Place du Premier Mai. Alors qu'ils viennent tout juste de sortir un nouvel album, *Don't Pick Your Noise*, Branimir Kuruc, Nikola Runjavec et Vedran Marinko Komlen creusent toujours le sillon d'un rock progressif, qu'ils dynamitent avec une joie non feinte à grands coups de hard et de metal, de garage et de fusion. Fusion ? Voilà un mot qui, après tout, pourrait résumer assez bien la philosophie de ces musiciens aussi techniques que facétieux.

CLUB - LA COOPÉRATIVE DE MAI

SHEEP GOT WAXED (Lituanie / post - jazz)

Vous aurez beau retourner le problème dans tous les sens, cela ne servira à rien. La musique (instrumentale) de Sheep Got Waxed, groupe formé à Vilnius en 2010, restera tout bonnement inclassable. Derrière ce nom abracadabrant, se cachent trois musiciens épris de liberté – mélodique, rythmique, stylistique. Free-rock, post-jazz ; free-jazz, post-rock ? Les compositions du trio se contrefichent des étiquettes, grâce entre autres à une formation originale (guitare, batterie, saxophone et des pédales d'effets en veux-tu en voilà) et une imagination sans frontière qui donnent naissance à des compositions adeptes des volte-face et autres contre-pieds.



ΣTELLA (Grèce / pop)

Diplômée des beaux-arts, artiste jusqu'au bout des ongles, la dénommée Stella Chronopoulou est aussi – et surtout – une mélomane. Après avoir multiplié les projets entre 2012 et 2015 – ses groupes Fever Kids ou Chest, ses collaborations avec Sillyboy ou Sad Disco, entre autres –, cette jeune femme à la voix caressante s'est enfin décidée à se concentrer sur son aventure solo, *Σtella*, accompagnée par trois musiciens. Depuis, elle a publié deux albums et est devenue une star dans sa Grèce natale par la grâce d'une pop maline et grisante, agrémentée, au gré de ses envies, de guitares ligne claire, d'électro sautillante ou de disco déviante.

5K HD (Autriche / jazz - trip-hop)

Comment passer d'ambiances menaçantes à des atmosphères apaisantes en l'espace de deux chansons, en l'espace de quelques changements d'accords ? La réponse, 5K HD la connaît. Emmené par la chanteuse Mira Lu Kovacs – dont la voix caressante et diaphane accompagne à merveille ces compositions labyrinthiques –, le quintette autrichien offre une musique aussi mystérieuse qu'inclassable, petit tour de passe-passe électro-organique, qui marie, pour tenter de résumer, le jazz au trip-hop. Avec un premier album épatant (*Add To In A*) et une présence scénique envoûtante, 5K HD séduira tous les mélomanes qui préfèrent le hors-piste aux sentiers (ra)battus.



TYGER LAMB (Croatie / rock)

Une fille, trois garçons. Un groupe qui n'a pas vu le jour il y a bien longtemps. Mais qu'importe. Car Tyger Lamb a les idées claires et de saines obsessions. Le rock, le blues. La soul, le jazz, la musique surf. Et vice-versa. La fin des années 1960, le whisky sans glace (forcément), des soirées qui se finissent au petit matin dans des clubs enfumés et sans doute malfamés. Lunettes noires pour nuits blanches. Alors que son premier album intitulé *Born Into This* va voir le jour, le quatuor croate flirte avec l'histoire, écrit dans la langue de Shakespeare des chansons aux vrais airs de classique et joue sur du velours (souterrain).

DIMANCHE 1ER JUILLET

SCÈNE - PLACE DU 1ER MAI

ORELSAN

(France / rap)



Il a commencé fort. Prix Constantin en 2009, deuxième album disque de platine en 2011, deux Victoires de la Musique, concept album disque d'or avec Gringe en 2013 (Les Casseurs Flowteurs, vus à Europavox !), un film et un format court sur Canal +... Scotchant. Sur la pente ascendante, Orel a mis tout le monde d'accord fin 2017, en sortant *La Fête est Finie*, nouvel album ouvert par un clip juste é-norme. Simple, mais pas simpliste. Relou, mais plus fin que ça. Tape-à-l'oeil, mais très, très fûté. Manga ET sociologue. Super héros ET chroniqueur du quotidien, souvent sale, parfois magique, toujours très drôle. C'est là, dans ces entre-deux subtils, que l'artiste écrit une œuvre qui fera date, car il est le meilleur de tous. Basique.

BRIGITTE

(France / chanson)



Après plus de 200 concerts à travers la France et le monde, Brigitte est de retour avec un troisième album, *Nues*. On y croise nos pères, nos pairs, nos sœurs, nos intimes étrangers, nos alliés, nos idoles, nos amours pour l'histoire, pour la vie, et nos filles tant aimées. Puissante et prête à exploser, Brigitte ne s'est jamais montrée si forte et fragile à la fois. Grandes sœurs idéales, Aurélie et Sylvie affrontent leurs plus grandes blessures dans des textes sobres et simples qui frappent comme un uppercut à l'estomac. Jamais un album n'aura autant ressemblé à ses auteurs interprètes.

LOMEPAL

(France / rap)



On a rarement écrit comme ça, perché sur le câble tendu entre hip hop et chanson, suspendu entre poésie et histoires crues, entre amour fou et coups de gueule. Venu du rap, et surtout du skate, où il apprit sans doute l'inconstance de l'équilibre et l'ivresse du haut débit, Lomepal grimpe fort et vite, transparent d'émotions et de (bonnes) grâces. Partout et nulle part, sa verve, son verbe, ont explosé sur *Flip*, album bien-nommé plein de retournements, de faces cachées, de mots sens dessus-dessous. Chaque chanson y dévoile un peu de son âme, décortiquée au fil des humeurs, des machines ou des guitares, sans jamais perdre le fil des émotions, et la fragilité des cœurs à nu.

REJJIE SNOW

(Irlande / rap)



Alexander Anyaegbunam, alias Rejjie Snow, a déjà goûté aux joies d'Europavox en 2012, où il a donné le premier concert de sa carrière sous le nom de Lecs Luther. Marqué par les disques paternels de Chet Baker ou Roy Ayers, impressionné par le rappeur américain Nas, cet ex-espoir du ballon rond impose tout en décontraction un flow privilégiant les émotions. Sur fond d'arrangements nonchalants aux sonorités jazzy, ce cousin de Flying Lotus ou Tyler, The Creator impressionne déjà des pointures comme Kendrick Lamar et vient de publier avec *Dear Annie* un album qui pourrait bien le consacrer comme une figure à part de la scène hip-hop internationale.

KELVYN COLT

(Allemagne / rap)

Selon lui, il vient « de l'Internet ». D'après le site Noisey, il est « l'enfant de Londres et Berlin ». « Il », c'est Kelvyn Colt, né d'un père nigérian et d'une mère allemande et grandi à Wiesbaden, la plus grande base militaire américaine outre-Rhin. Doté d'une rare personnalité, il tourne le dos au droit qui lui tend les bras pour gagner la capitale anglaise et réaliser ses aspirations, qu'elles soient entrepreneuriales – il est à la tête de Beyond Your Sense, entreprise en communication digitale – ou surtout artistiques. Admirateur de 2Pac, Kid Cudi, Sade Eminem ou Fela Kuti, Kelvyn Colt est l'apôtre d'un hip-hop surréaliste, qui fricote avec le r'n'b, le grime ou autre trap et porté par un flow poétique et hypnotique.



XTRM TOUR : DI-MEH, MAKALA, SLIMKA

(Suisse / rap)

Dans le rap, plus qu'ailleurs peut-être, le jeu collectif est l'une des clés de la réussite. Sur les rives du lac Léman, c'est ce qu'ont compris il y a trois ans quelques jeunes gens, réunis sous l'identité SuperWakClique, collectif à géométrie variable où se côtoient MC, producteurs, graphistes ou réalisateurs. Di-Meh, Slimka et Makala – également connus sous le nom d'Xtrm Boyz – puisent dans ce creuset créatif pour offrir un hip-hop bariolé tendance boom-trap – option Gucci Mane ou Juicy J. Alors qu'ils viennent de publier leur premier morceau studio, *Depeche Mode*, ces jeunes gens, « passionnés jusqu'à la moelle », adorent avant toute chose « foutre le fire » partout où ils passent.



SUPERORGANISM

(Royaume-Uni / pop)

Ce collectif mixte de huit musiciens internationaux – dont... sept d'entre eux vivent ensemble dans l'est de Londres – est le phénomène de ce premier semestre 2018 ! Originaires, pêle-mêle, du Japon, d'Angleterre, de Corée du Sud ou de Nouvelle-Zélande, ces plus ou moins jeunes gens font sur leur premier album voler en éclat les carcans de la pop pour en proposer une version multicolore, joviale et délicieusement psyché, où il n'est pas incongru de croiser les ombres de MGMT ou The Avalanches. Pour preuve, la rengaine bubblegum et lascive *Something For Your M.I.N.D.*, qui a d'ailleurs valu à Superorganism de trouver refuge sur le très select label Domino Records.

ANGÈLE

(Belgique / électro - pop)

C'est une affaire de famille. Mère comédienne, père musicien (membre, entre autres, des mythiques Allez Allez) et frère rappeur sous l'identité Roméo Elvis, la jeune Angèle, 21 printemps seulement, a de qui tenir. Mais elle a surtout du talent à revendre. D'une voix espiègle, elle chante le quotidien de tout un chacun avec un sens de l'humour désarmant sur fond d'électropop dégingandée. Cousine bruxelloise de la mutine Lilly Allen, dotée d'un culot roboratif, elle reprend aussi bien MC Solaar que Georges Brassens et dessine les contours d'un univers intimiste et ludique, dont on ressort avec le sourire aux lèvres.



GOAT GIRL

(Royaume-Uni / rock)

On sait depuis belle lurette que la femme est l'avenir de l'homme. Elle pourrait bien être également l'avenir du rock'n'roll. À peine vingt ans au compteur, les prénommées Ellie, Lottie, Naima et Rosie portent haut l'insouciance et l'impétuosité de leur jeunesse pour proposer des chansons déstructurées et urgentes, bruyantes et mélodiques, qui font fi des codes les plus élémentaires. Signées sur le mythique label Rough Trade (The Fall, The Smiths, The Strokes...), ces Londoniennes délurées aux idées larges redonnent sur leur premier album ébouriffant du tonus et des couleurs à ce rock sexagénaire qui n'en espérait pas tant.



YUNG (Danemark / rock)

Yung, groupe né à Aarhus en 2013, c'est avant tout le projet de Mikkel Holm Silkjær, qui du haut de ses vingt-trois ans, est un activiste acharné de la scène danoise. Compositeur prolifique et apparemment doté du don d'ubiquité (il vient de lancer son projet solo, Holm), ce garçon écrit en anglais des morceaux dopés aux vitamines du rock, options garage ou punk – en fonction de ses appétences. Sans jamais oublier qu'énergie peut bel et bien rimer avec mélodies, inspiré par quelques formations fouteuses et cultissimes – les Anglais de Swell Maps ou les Américains de The Replacements –, le quatuor sait faire, sur disque comme sur scène, feu de tout bois.

CLUB - LA COOPÉRATIVE DE MAI

THE MYSTERONS (Pays-Bas / pop)

L'origine d'un nom en dit parfois long sur les aspirations d'un artiste. Né en 2013 à Amsterdam, ce quintette a « piqué » le sien au titre d'une série télévisée de science fiction mythique datant de 1967, *Captain Starlet & The Mysterons*. Et si pour le groupe mené par la chanteuse Josephine van Schaik, le temps ne s'est pas arrêté à cette année mythique (*Forever Changes*, *The Velvet Underground*, *The Piper At The Gates Of Dawn*, pour ne citer que trois albums du cru), The Mysterons multiplie les allers - retours entre hier et aujourd'hui, le temps de voyages rythmés par des chansons pop joliment troussées, aux accents psyché et aux mélodies enjouées.



VIEW (Finlande / rap)

Exact : de prime abord, on n'aurait pas forcément associé Helsinki, la capitale finlandaise, à l'idée d'une scène hip-hop prolifique. À vingt-six ans, Juuso Ruohonen, alias View, est l'un des acteurs qui vient donc mettre à mal cette idée reçue. À l'aune d'une poignée de EP et d'un premier album sorti en fin d'année dernière, ce jeune homme tatoué jusqu'au cou, déterminé et perfectionniste pose sa voix grave et profonde sur des beats plongés dans l'obscurité et des arrangements d'un minimalisme intrigant.

SUSANNE SUNDFØR (Norvège / pop folk)

Vous aurez beau essayer, impossible de faire rentrer Susanne Sundfør dans une seule case. Car, fille imaginaire de Kate Bush et cousine potentielle de la Danoise Agnes Obel, elle sait aussi bien jongler avec des ambiances expérimentales que des ritournelles electropop. Quelque dix ans après ses débuts, l'artiste norvégienne, superstar sur ses terres natales (chacune de ses productions se voit récompensée de l'équivalent d'une victoire de la musique), a signé l'an dernier un cinquième album joliment titré *Music for People in Trouble*, qui renoue avec une veine folk et intimiste, déclinée sur des chansons à l'intimité bouleversante. Frissons et émotions en prévision.



EDSUN (Luxembourg / r'n'b)

Il est un artiste version plurielle. Danseur de formation (il est passé par le conservatoire de la Ville de Luxembourg), comédien, coréalisateur de ses vidéos – chouettes, les vidéos –, Edsun, dont la voix oscille avec élégance entre douceur et chaleur, offre ainsi un univers singulier, dont la bande originale est un r'n'b original et lascif qui semble irrésistiblement attiré par le côté obscur de la force du groove. Flanqué de danseurs, accompagné de musiciens en chair et en os, ce jeune homme n'envisage ses concerts que comme de véritables performances. De quoi éveiller un peu plus la curiosité.

L'AFFICHE

L'ATELIER CARTOGRAPHIK



Après Jean-Claude Götting et Robert Combas, le festival a confié la création de son identité visuelle à l'Atelier Cartographik, studio de création évoluant dans les domaines de l'illustration, du graphisme et de l'ingénierie papier, fondé en 2009.

Alexandre Verhille et Sarah Tavernier ont défini une écriture graphique singulière, caractérisée par un souci du détail dans les éléments de l'illustration, mais aussi dans le processus de fabrication. Vu régulièrement dans le New-York Times, le Lonely Planet, El País ou les publications du Monde, leur travail se retrouve aujourd'hui dans l'affiche du festival, une balade européenne toute en nuances et en clins d'œil, illustration joyeuse et esthétique des valeurs portées par le projet Europavox.

www.cartographik.com

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du site

- jeudi 28 juin / Coopérative de Mai : 18h > 2h
- vendredi 29 juin / site du 1er-Mai : 16h > 1h30
- samedi 30 juin / site du 1er-Mai : 14h > 2h
- dimanche 1er juillet / site du 1er-Mai : 14h > 1h



Locations

www.europavoxfestivals.com

www.fnac.com, sur votre mobile avec l'appli « La Billetterie Fnac Spectacles », Magasins Fnac – Carrefour – U - Géant – Intermarché, sur votre mobile avec l'application « La Billetterie », à la billetterie de la Coopérative de Mai et sur lacooppe.org



Tarifs

PASS JOUR : 38 €

PASS WEEK-END : 62 €

PASS FESTIVAL : 85 €

Déclinaisons tarifaires

PASS JOUR

- **PLEIN : 38€**
- **CARTE COOPÉ : 34€**
- **RÉDUIT** (étudiant, apprenti, scolaire, - de 18 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur d'emploi, détenteur de carte d'invalidité, Carte Citéjeune) : **30€ ***
- **GRATUIT** pour les moins de 10 ans

PASS WEEK-END

- **PLEIN : 62€**
- **CARTE COOPÉ : 58€**
- **RÉDUIT** (étudiant, apprenti, scolaire, - de 18 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur d'emploi, détenteur de carte d'invalidité, Carte Citéjeune) : **53€ ***

PASS FESTIVAL

- **PLEIN : 85€**
- **CARTE COOPÉ : 81€**
- **RÉDUIT** (étudiant, apprenti, scolaire, - de 18 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur d'emploi, détenteur de carte d'invalidité, Carte Citéjeune) : **72€ ***

** Dans la limite des places disponibles.*

Pour plus d'informations contactez-nous à billetterie@lacooppe.org

ILS NOUS SOUTIENNENT

Partenaires institutionnels



Co-financé par le
Programme Europe Créative
de l'Union Européenne



Partenaires médias



Mécènes



Partenaires privés



Partenaires européens



CONTACTS

Presse régionale

Hervé Deffontis : herve@lacooppe.org ▪ 04 73 144 853

Léa Zelenkauskis : lea@lacooppe.org ▪ 04 63 140 272

Lola Vaure : communication@europavox.com ▪ 04 63 050 277



Presse nationale

Cécile Legros : cecilelegros.promo@gmail.com ▪ 06 25 94 62 04

Delphine Caurette : delphine.caurette@webpromo.fr ▪ 06 72 82 25 06



Presse européenne

Camille Guermeur : camille@europavox.com ▪ 01 84 25 04 27

Crédits photos :

AV AV AV : Jason Idris Alami • REYKJAVÍKURD/ETUR : Vikar Forsia • APOLLO & SCRYSS : Vivi What • ZULU ZULU : Eva Plasencia • SUNFLOWERS : Rui Fonseca • FEU! CHATTERTON : Sacha Teboul •
HYPHEN HYPHEN : Manu Fauque • HOLLYSIZ : Dimitri Coste • TÊME TAN : Miko Miko • CABBAGE : Andrew Whitton • KID FRANCESCOLI : Hawaii and Smith • LYSISTRATA : Rod Maurice • ÉTIENNE DAHO : Pari Dukovic • RILÈS : DR •
IBEYI : Amber Mahoney • THE BLAZE : Benjamin Loyseau • PETIT BISCUIT : Ashley Parango • EDDY DE PRETTO : V. Ducard • MYNTH : Hannah Schwaiger • TAF LATHOS : Alex Grymanis • THEM MOOSE RUSH : Bez Natpisa •
SHEEP GOT WAXED : Šarukas Joneikis • 5K HD : Astrid Knie • ORELSAN : Jean Counet • BRIGITTE : Sophie Ebrard • LOMEPAL : The Northside Issue • REJIE SNOW : Alexandra Gavillet • KELVYN COLT : Marius Sperlich •
GARBANOTAS BOSISTAS : Juste Urbanaviciute • XTRM TOUR : Alexandre Chac • SUPERORGANISM : Jordan Hughes • ANGÈLE : Charlotte Abramow • GOAT GIRL : Charlotte Patmore • VIEW : Viiv Huuska •

Programmation en cours – informations soumises à modification.



EUROPAVOXFESTIVALS.COM